

02

20

18

CITY **46**



Film des Monats: DIE LEBENDEN REPARIEREN (F/B 2016)
Zwei Episoden, verbunden durch den Schlag eines Herzens
Fr 2.2. – Mi 28.2. (OmU)

HUMAN FLOW (D 2017)

Ai Wei Wei erforscht Flucht- und Migrationsbewegungen
Sa 3.2. – Di 26.2. (OmU)

Cool Japan: RADIANCE (J/F 2017)

Eine junge Frau versucht das Sehen hörbar zu machen
Sa 3.2. – So 6.2. (OmU)

THE WOMAN WHO LEFT (PHI 2016)

Lav Diaz' neuer, preisgekrönter Schwarz-Weiß-Epos
So 4.2. + Mi 14.2. (OmU) ***Überlänge: 228 Min.**

LETZTE TAGE IN HAVANNA (CUB 2016)

Ein Haus als Mikrokosmos und Zustandsbeschreibung
Do 8.2. – Di 13.2. (OmU)

Bremer Premiere: MAE GOES AWAY (D 2017)

Ein inklusives Filmprojekt der „Compagnons Cooperative“
Do 8.2. – So 11.2.

BORN NAKED (D/E/GB 2012)

Einblick in aktuelle lesbische Lebensrealitäten in Europa
Sa 10.2. – Mo 12.2. (OmU)

Kinderkino: PADDINGTON 2 (GB/F 2017)

Ein neues Abenteuer für den Bären mit dem Schlapphut
Sa 10.2. / 16:00 + So 11.2. / 15:00 ** **mit action&fun!**

I AM NOT YOUR NEGRO (F/USA/B/CH 2016)

Filmessay über den US-Schriftsteller James Baldwin
Di 13.2. / 19:30 * **mit Einf.** + Mi 14.2. – Sa 17.2. (OmU)

Cool Japan: MABOROSHI – LICHT DER ILLUSION (J 1995)

Meditatives Drama über Trauer und den Fluss des Lebens
Do 15.1. – Sa 18.2. (OmU)

PIHALLA – AUF ZU NEUEN UFERN (FIN 2017)

Queerfilmnacht: Coming-out in der finnischen Provinz
Fr 16.2. / 20:30 (OmU)

Kinderkino: KANNST DU PFEIFEN, JOHANNA? (S 1995)

Berra sucht sich einen Opa. Wo? Natürlich im Altenheim!
Sa 17.2. + So 18.2. / 16:00

FRANZ (F/D 2016)

François Ozons Remake eines Lubitzsch-Klassikers
Mo 19.2. – Di 21.2. (OmU)

MIT SIEBZEHN (F 2016)

Virtuos erzählte, queere Coming-of-Age-Story
Fr 23.2. – So 25.2. / 18:00 (OmU)

LIEBES ICH (D 2017)

Doku: Welchen Brief würdest Du Dir selbst schreiben?
Do 22.2 – Di 27.2.

Doublefeature: STUMMFILM MIT LIVEMUSIK

Zwei Komödien-Klassiker – von kurios bis grotesk
Sa. 24.2. / 20:30 * **mit Live-Musik von E. Nashashibi**

Thema des Monats: FILMMUSIK

Do 1.2. – Mi 28.2. / wechselnde Zeiten * mit Gästen

Wie beeinflusst Musik unsere Empfindungen im Kino? Was macht einen guten Score so unvergesslich? Diesen Fragen widmen wir uns mit der Doku SCORE – EINE GESCHICHTE DER FILMMUSIK (USA 2017), J. Jarmuschs DEAD MAN (1995, Musik: Neil Young), Wong Kar-Wais 2046 (2004, Musik: S. Umeyayashi, P. Raben), dem auch akustisch beeindruckenden Künstlerportrait LEANING INTO THE WIND – ANDY GOLDSWORTHY (2017, Musik: Fred Frith) und einem mit Filmbeispielen illustrierten Vortrag des Bremer Filmkomponisten **André Feldhaus**, (6.2. / 20:30) der uns zudem einen Überraschungsfilm mitbringt. Alle Infos und Termine: www.city46.de

Filmreihe GLOBALE

Do 1.2. – Do 22.2. / wechselnde Zeiten * mit Gästen

In Kooperation mit dem globalisierungskritischen Netzwerk **attac Bremen** zeigen wir jeweils Donnerstags Dokumentationen, die zum Nachdenken anregen und reichlich Stoff für die anschließenden Diskussionen bieten. Alle Infos und Filme unter: www.city46.de / www.attac-netzwerk.de/bremen
Fortsetzung im März!

CITY 46 / KOMMUNALKINO BREMEN E.V.

Birkenstraße 1 / 28195 Bremen

0421 / 957 992 90 / ticket@city46.de

Kino 1: € 9,- / € 5,50 ermäßigt / € 4,- KoKi-Mitglieder

Kino 2: € 7,50 / € 4,50 ermäßigt / € 3,50 KoKi-Mitglieder

Aufpreis bei Specials und Überlänge: ab € 1.-

Das komplette Programm und Infos zu allen Filmen unter www.city46.de / www.facebook.com/CITY46